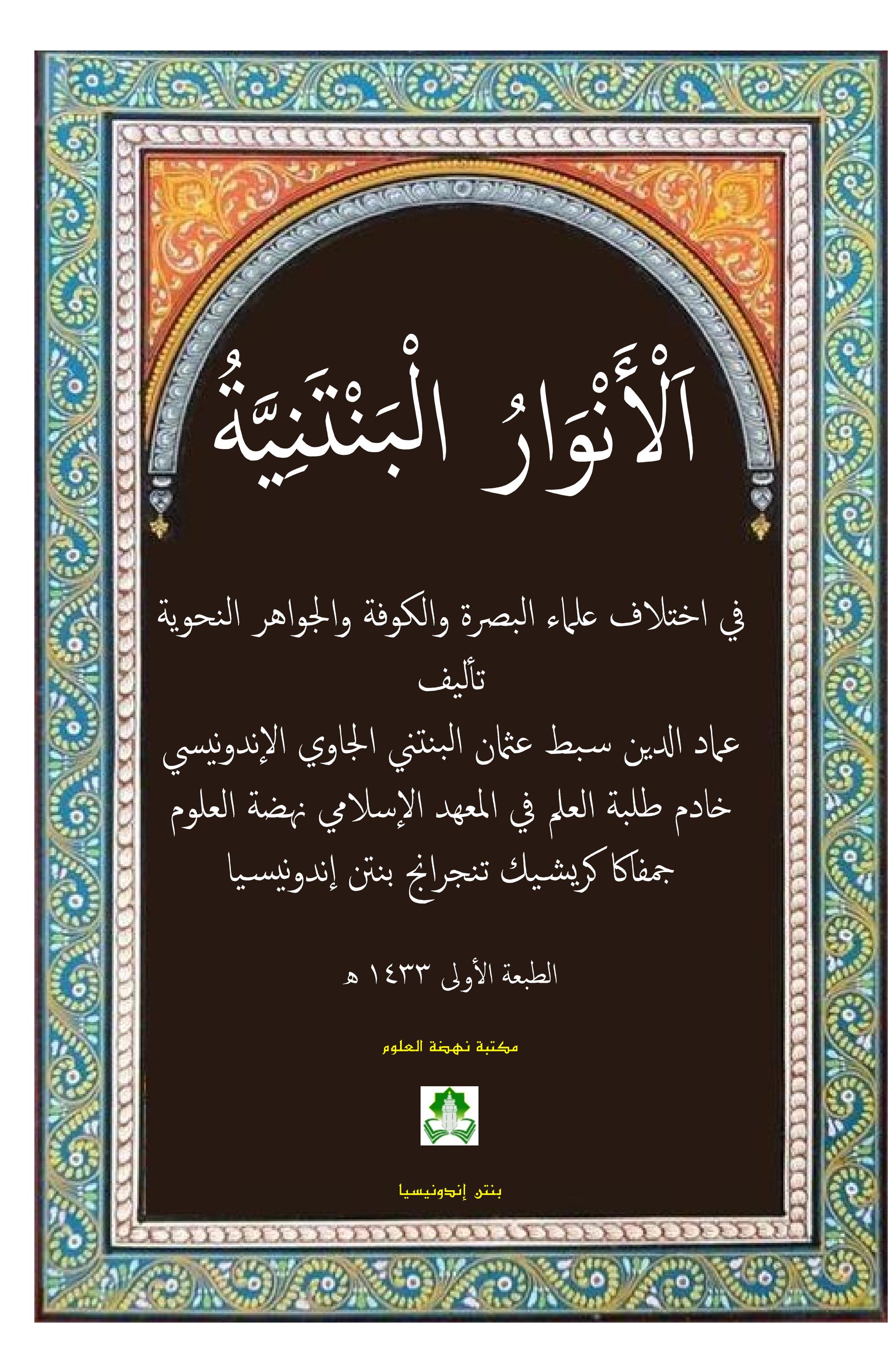


اَلْأَنْوَارُ الْبَنْتَنِيَّةُ

في اختلاف علماء البصرة والكوفة والجواهر النحوية

تأليف

عماد الدين سبط عثمان البنتني الجاوي الإندونيسي
خادم طلبة العلم في المعهد الإسلامي نهضة العلوم
جمفاكا كريشيك تنجرانج بنتن إندونيسيا

الطبعة الأولى ١٤٣٣ هـ

مكتبة نهضة العلوم

بنتن إندونيسيا

اَلْأَنْوَارُ الْبَنْتَنِيَّةُ

في اختلاف علماء البصرة والكوفة والجواهر النحوية

تأليف
عماد الدين سبط عثمان البنتني الجاوي الإندونيسي
خادم طلبة العلم في المعهد الإسلامي نهضة العلوم
جمفاكا كريشيك تنجرانج بنتن إندونيسيا

الطبعة الأولى ١٤٣٣ هـ

مكتبة نهضة العلوم



بنتن إندونيسيا




اسم الكتاب:
الأنوار البنتنية في اختلاف علماء البصرة والكوفة
والجواهر النحوية
التصنيف:
علم النحو
المؤلف:
عمادالدين سبط عثمان البنتني الجاوي الإندونيسي
الناشر:
مكتبة نهضة العلوم بنتن
عدد الصفحات:
٤٢
قياس الصفحات:
15*21
بلد الطباعة:
بنتن إندونيسيا
الطبعة:
الأولي-١٤٤٣ ه




مقدمة



بحمد الله نفتتح كلامنا و بنعمته نستديم سلامتنا و إسلامنا و اليه بتوفيقه نوجه رغبتنا و استسلامنا ولعله ان يحفظ بمنه من فضول البطالة ألسنتنا و اقلامنا و يغسل من غباوة الجهالة و غبرات الضلالة اراءنا و احلامنا و نسأله ان يصلي على سيدنا مُحَّد نبيه الذي نور بحبه قلوبنا و شحذ بنوره افهامنا كما شرف بدينه عوامنا و فضل باتباع اثاره اعلامنا اما بعد :

فقال عماد الدين سبط عثمان البنتني رحمه الله هذا كتاب لطيف يشتمل على اربعين مسئلة يختلف فيها نحويوالبصرة والكوفة واربعين اعرابا رأيتها مهمة لطالبي العربية سميته الأنوار البنتنية في اختلاف علماء البصرة والكوفة والجواهر النحوية.

و الله اسأل ان ينفعه في الدنيا و الآخرة و صلى الله على سيدنا مُحَّد و على اله و صحبه اجمعين و الحمد لله رب العالمين.

﴿الباب الاول فى طبقات البصريين و الكوفيين﴾

﴿فصل فى طبقات أهل البصرة﴾

الطبقة الاولى من البصريين ابو الاسود الدؤلي ﴿ت : ٦٩ هـ﴾ و هو امامهم و قد اخذ عنه فى النحو اربعة من علماء البصرة و هم عنبسة الفيل و نصر بن عاصم الليثي ﴿ت ٩٠ هـ﴾ و يحيى بن معمر ﴿ت : ١٢٩ هـ﴾ و ميمون الاقرن و يكون ابو الاسود هو الذى وضع علامات لاعراب المصحف او لضبط قرائته ووضع ابواب النحو مثل بابي العطف و النعت و بابي التعجب و الاستفهام و باب ان واخواتها و سواها لكن لم يظهر في هذه الطبقة من مسائل النحو الا قدر يسير.

و الطبقة الثانية منهم ابو عمرو بن العلاء ﴿ت :١٥٤ هـ﴾ و عبد الله بن ابي اسحق الحضرمي ﴿ت :١١٧ هـ﴾ و عيسى بن عمر الثقفي ﴿ت :١٤٩ هـ﴾ و رجال هذه الطبقة قد عنوا بزيادة الاهتمام فى استقراء الشواهد و جمع مسائل النحو و يقال ان عيسى بن عمر الثقفي الف كتابين سمي احدهما الجامع و الآخر الاكمال.

و الطبقة الثالثة منهم الخليل بن احمد الفراهيدى تلميذ عيسى بن عمر الثقفي و ابي عمرو بن العلاء ﴿ت :١٧٥هـ﴾ وهو شيخ هذه الطبقة و قد انعم الله عليه بعقلية جبارة مبتكرة و فضله على علم النحو كبير . و هو اول من ابتكر المعجمات و كتابه العين اول معجم في العربية و هو ايضا اول مبتكر لعلم العروض و له فى النحو تلميذ و هو سيبويه صاحب كتاب فى النحو سماه النحاة قرآن النحو و اكتفى بالكتاب اسما له اعتزازا و تكريما و كان العلماء يقولون لمن قرأ الكتاب هل ركبت البحر؟ و من رجال هذه الطبقة يونس بن حبيب ﴿ت :١٨٢هـ﴾ و قد اخذ عن ابي عمرو بن العلاء كما اخذ عن يونس سيبويه و الكسائى و الفَرَّاءُ.

و من رجال البصريين الأخفش تلميذ سيبويه الراوى كتابه، و قطرب البصري لزم سيبويه و يقال ان سيبويه هو الذى سماه قطرب بقوله ما انت الا قطرب ليل لما كان يتردد اليه مبكرا، و ابو عمر الجرمي و المازني لزما الأخفش، و المبرد امام نحاة البصرة فى عصره لزم ابا عمر الجرمي، ومنهم الزجاج تلميذ المبرد، و ابو بكر بن السراج تلميذ الزجاج، و السيرافي تلميذ ابن السراج.

﴿فصل فى طبقة اهل الكوفة﴾

الطبقة الاولى من الكوفيين ابو جعفر مُحَمَّد الرُؤَاسِي ﴿ت : ١٩٠ هـ﴾ وقيل انه اول من وضع كتابا فى النحو من الكوفيين ومنهم معاذ الهراء واضع علم الصرف ﴿ت :١٨٧ هـ﴾ وقد اخذ عنه الكسائي الذي اخذ ايضا عن يونس بن حبيب من البصريين. فالكسائى اخذ عن البصريين والكوفيين معا ثم صار اماما للكوفيين بعد الطبقة الاولى الف كتابا و هو مختصر النحو.

و من رجال الكوفيين فى النحو هشام بن معاوية و الفراء و ابو بكر الأنباري و سلمة بن عاصم تلميذ الفراء و ثعلب تلميذ سلمة بن عاصم.

وهناك مدرسة ثالثة فى النحو وهى مدرسة بغداد ومن رجالهم ابن كيسان تلميذ المبرد و ثعلب الف كتابا في اختلاف البصريين و الكوفيين، و الزجاحي تلميذ الزجاج البصري و ابو على الفارسي تلميذ ابن السراج و الزجاج و من كتبه العوامل المائة و ابن جني تلميذ مُحَمَّد بن سلمة و هو تلميذ المبرد. و منهم الزمخشرى المعتزلي.

وهناك ايضا مدرسة رابعة في النحو و هى مدرسة الاندلس و من رجالهم ابن مضاء تلميذ ابن الرماك، و منهم ابن عصفور، و ابن مالك تلميذ ابن الحاجب و ابن يعيش، و من كتبه الالفية والكافية الشافية، و ابو حيان تلميذ ابى جعفر بن الزبير.

وهناك مدرسة خامسة فى النحو و هى مدرسة مصر و من رجالهم ابن الحاجب و ابن هشام صاحب مغنى اللبيب و السيوطى صاحب الاقتراح فى اصول النحو.

﴿باب في اختلاف مصطلح النحويين البصريين والكوفيين﴾

عبر البصريون حالا فى نحو قائما في قولك: جاء زيد قائما، و الكوفيون قطعا.

وعبر البصريون ضمير الفصل في هو فى قولك: زيد هو العاقل ،والكوفيون ضميرالعماد.

وعبر البصريون اسم الفاعل في مثل ناصر و الكوفيون الفعل الدائم.

وعبر البصريون ضميرا في مثل هو و هما و هم و الكوفيون الكناية.

وعبر البصريون صفة في نحو عاقل في قولك: رجل عاقل و الكوفيون نعتا.

وعبر البصريون شركة في نحو خالدٌ في قولك: جاء زيد و خالد و الكوفيون عطف النسق.

وعبر البصريون بدلا في نحو اخوك في قولك: جاء زيد اخوك و الكوفيون ترجمة و تكريرا.

وعبر البصريون تمييزا في نحو درهما في قولك: عشرين درهما و الكوفيون تفسيرا.

وعبر البصريون حروف النفي في مثل ما و لا و الكوفيون حروف الجحد.

وعبر البصريون لا النافية للجنس للا العاملة عمل ان و الكوفيون لا التبرئة.

وعبر البصريون حروف الجر في مثل من و الى و الكوفيون صفة.

وعبر البصريون ظرفا او مفعولا فيه في نحو يوم في قولك: جئت يوم الخميس و الكوفيون محلا او غاية.

وعبر البصريون لام الابتداء في نحو: يوم الجمعة ليوم البركة والكوفيون لام القسم.

وعبر البصريون الفعل المتعدى في مثل ضرب و الكوفيون الفعل الواقع.

وعبر البصريون الفعل المبني للمجهول في مثل ضرب بضمة الضاد و الكوفيون الفعل الذي لم يسم فاعله.

وعبر البصريون توكيدا في نحو نفسه في قولك: جاء زيد نفسه و الكوفيون تشديدا.

وعبر البصريون الاسماء الستة و الكوفيون الاسماء المضافة.

وعبر البصريون ضمير الشأن في نحو : انه زيد كاتب و الكفيون ضمير المجهول.

وعبر البصريون المبتدأ في نحو زيد في قولك: زيد قائم و ثعلب من الكوفيين المثال.

و عبر البصريون الخبر في نحو قائم في قولك: زيد قائم و الفراء من الكوفيين المرافع.

﴿باب في البسملة عند البصريين و الكوفيين﴾

البسملة مصدر لبسمل كدحرج و هى من قول بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ و قد سمع سَمْعَلَ من قول السلام عليكم و حولقة او حوقلة من قول لا حول و لا قوة الا بالله و هَلَّلَ تهليلا من قول لا اله الا الله وَكَذْلَكَة من كذالك و فَذْلَكَة من فذالك و حيفل من قول حي على الفلاح و سبحلة من قول سبحان الله و حيصل من قول حي على الصلاة و حمدلة من قول الحمد لله وطلبقة من قول اطال الله بقاءك و هذا كله من باب النحت و هو ان يختصر من كلمتين فأكثر كلمة واحدة[1].

و الاسم عند البصريين مشتق من السُّمُوِّ و هو العُلُوُّ من سَمَا يَسْمُو سُمُوًّا و السمو اصله سِمْوٌ بكسر السين و سكون الميم حذف حرف العلة و هو الواو المتطرفة و هى لام الكلمة فصار سِمٌّ جرى فيه اعلال بالقلب ثم دخلت عليه الالف في اوله فصار إسم و دليل

[1] قرة عين المحتاج من شرح صحيح مسلم بن الحجاج ١/١٩٥

ذالك جمعه على اسماء الذي هو في الاصل أَسْمَاوٌ فهو واوي معتل وقعت الواو بعد الف الجمع فقلبت همزة و يجمع ايضا على أَسامِي بفتح الهمزة وكسر الميم واصله اسامِو قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها و يصغر على سُمَيٍّ بضمة السين وفتح الميم.

و عند الكوفيين الاسم مشتق من السمة بكسر السين و هى العلامة من وسم يسم -بكسر السين- وسما و سمة و يرد هذا القول بأنه لو كان الاسم مشتقا من السمة لجمع على أوسام لا على اسماء و لصغر على وسيم بفتح الواو وضمة السين لا على سمي وذكر ابو البركات عبد الرحمن بن مُحَمَّد الانباري في كتابه الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين و الكوفيين حجج اهل البصرة في اشتقاق الاسم من السمو فمن اراد الزيادة في هذه المسئلة فليراجع هذا الكتاب.

و اختلف العلماء في تقدير البسملة فقدره البصريون بالاسم و الكوفيون بالفعل فاما البصريون فقدروه بمثل ابتدائى بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ او تأليفى بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ حاصل، لكن الاولى تقديره خاصا مؤخرا بمثل بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ابتدائى كقوله تعالى : ﴿بسم الله مجراها﴾ ﴿هود : ٤١﴾.

و اما الكوفيون فقدروه بالفعل امرا او خبرا نحو ابدأ بسم الله او ابتدأت بسم الله فالاول للفراء و الثاني للزجاج كقوله تعالى : اقرأ بسم ربك الذي خلق ﴿العلق : ١﴾.

واختار الزمخشري و تبعه المتأخرون تقديره فعلا مؤخرا خاصا اى مناسبا لما بدئ بالبسملة للاهتمام باسمه تعالى و ليفيد الحصر فان تقديم المعمول قد يفيده و ليكون اسمه تعالى مقدما ذكرا و اما كونه خاصا فلرعاية حق خصوصية المقام و لاشعار ما بعد البسملة فتقول : بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ابتدأت او ابتدأ[٢].

---

[٢] قرة عين المحتاج ١/١٩٨

وذكر القرطبي ان بسم الله تكتب بغير الف استغناء عنها بباء الالصاق في اللفظ و الخط لكثرة الاستعمال بخلاف قوله ﴿اقرأ باسم ربك﴾ فانها لم تحذف لقلة الاستعمال و طولت الباء في بسم الله عوضا عن الالف المحذوفة و قيل انما طولوا الباء لانهم ما ارادوا ان يستفتحوا كتاب الله الا بحرف اعظم وكان عمر بن عبد العزير يقول لكتابه طولوا الباء و اظهروا السين و دوروا الميم[٣].

و لفظ الجلالة عند البصريين اصله إِلاَهٌ على وزن فِعَالٌ فحذفت الهمزة و عوض عنها بأل و هذا ما نقله سيبويه عن الخليل و عند الكوفيين الله اصله اَلْإِلاَهُ حدفت الهمزة و ادغمت اللام الاولى في الثانية فصارتا لاما مشددة كما قال تعالى : ﴿لكنا هو الله ربى﴾ ﴿الكهف : ٣٨﴾ فلكنا اصله لكن انا حذفت الهمزة و ادغمت النون الاولى في الثانية فصارتا نونا مشددة هذا ما قاله الكسائى و الفراء.

و الرحمن و الرحيم مشتقان من الرحمة و كلاهما للمبالغة و لكن الرحمن ابلغ من الرحيم لان زيادة المبني تدل على زيادة المعنى في الغالب و لان الرحمن يعم برحمته جميع خلقه اما الرحيم فرحمته خاصة بالمؤمنين و لذالك قال تعالى : ﴿وكان بالمؤمنين رحيما﴾ ﴿الاحزاب : ٤٣﴾ و الرحمن لا يطلق الا على الله بينما الرحيم قد يطلق على غير الله كما قال الله عن نبيه ﷺ ﴿بالمؤمنين رؤوف رحيم﴾ ﴿التوبة : ١٢٨﴾.

﴿باب في مسائل يختلف فيها البصريون و الكوفيون﴾

﴿المسئلة الاولى في جمع العلم المؤنث بالتاء﴾

---

[٣] حاشية محي الدين شيخ زاده ١/٤٤

ذهب الكوفيون الى ان الاسم الذي آخره تاء التأنيث اذا سميت به رجلا يجوز ان يجمع بالواو و النون و ذالك نحو طلحة و طلحون بسكون اللام و فتحها.

و ذهب البصريون الى ان ذالك لا يجوز و انما الجمع منه عندهم الطَلَحَاتُ بفتح اللام قال ابن مالك : وارفع بواو وبيا اجرر وانصب # سالم جمع عامر و مذنب.

﴿المسئلة الثانية في رافع المبتدإ و الخبر﴾

ذهب الكوفيون الى ان المبتدأ يرفع الخبر و الخبر يرفع المبتدأ فهما يترافعان.

و ذهب البصريون الى ان المبتدأ يرتفع بالابتداء و الخبر يرتفع بالمبتدإ قال ابن مالك : ورفعوا مبتدأ بالابتدا # كذاك رفع خبر بالمبتدا.

﴿المسئلة الثالثة في تقديم الخبر على المبتدإ﴾

ذهب الكوفيون الى انه لا يجوز تقديم خبر المبتدإ عليه مفردا كان او جملة فالمفرد نحو قائم زيد و ذاهب عمرو و الجملة نحو ابوه قائم زيد و اخوه ذاهب عمرو.

و ذهب البصريون الى انه يجوز تقديم خبر المبتدإ عليه المفرد و الجملة قال ابن مالك : و الاصل في الاخبار ان تؤخر # و جوزوا التقديم اذ لا ضرر.

﴿المسئلة الرابعة في العامل بعد لولا﴾

ذهب الكوفيون الى ان لولا ترفع الاسم بعدها نحو لولا زيد لاكرمتك فكان زيد مرفوعا لانه اسم لولا والتقدير عندهم لو لم يمنعني زيد من اكرامك لاكرمتك.

و ذهب البصريون الى انه يرتفع بالابتداء و الخبر محذوف غالبا قال ابن مالك : و بعد لولا غالبا حذف الخبر # حتم و في نص يمين ذا استقر.

﴿المسئلة الخامسة في ابراز الضمير اذا جرى الوصف على غير صاحبه﴾

ذهب الكوفيون الى ان الضمير في اسم الفاعل اذا جرى على غير من هو له نحو قولك : هند زيد ضاربته هى لا يجب ابرازه اذا امن اللبس كالمثال السابق و الا وجب ابرازه نحو : زيد عمرو ضاربه هو و الضارب زيد.

و ذهب البصريون الى انه يجب ابرازه مطلقا قال ابن مالك : و ابرزنه مطلقا حيث تلا # ما ليس معناه له محصلا.

﴿المسئلة السادسة في عامل المفعول﴾

ذهب الكوفيون الى ان العامل في المفعول الفعل و الفاعل جميعا نحو : ضرب زيد عمرا.

و ذهب البصريون الي ان الفعل هو العامل في الفاعل و المفعول معا قل ابن مالك : فانصب به مفعوله ان لم ينب # عن فاعل نحو تدبرت الكتب.

﴿المسئلة السابعة في الاشتغال﴾

ذهب الكوفيون الى ان قولهم زيدا ضربته منصوب بالفعل الواقع على الهاء.

و ذهب البصريون الى انه منصوب بفعل مقدر و التقدير فيه ضربت زيدا ضربته قال ابن مالك : فالسابق انصبه بفعل أضمر # حتما موافق لما قد اظهر.

﴿المسئلة الثامنة في التنازع﴾

ذهب الكوفيون في اعمال الفعلين نحو اكرمني و اكرمت زيدا و اكرمت و اكرمني زيد الى ان اعمال الفعل الاول اولى لتقدمه.

و ذهب البصريون الى ان اعمال الفعل الثاني اولى لقربه قال ابن مالك : والثاني اولى عند اهل البصرة # و اختار عكسا غيرهم ذا اسرة.

﴿المسئلة التاسعة في نعم و بئس﴾

ذهب الكوفيون الى ان نعم و بئس اسمان مبتدأن. و ذهب البصريون الى انهما فعلان ماضيان لا يتصرفان و اليه ذهب علي بن حمزة الكسائي قال ابن مالك : فعلان غير متصرفين # نعم و بئس رافعان اسمين.

﴿المسئلة العاشرة في جواز التعجب من البياض و السواد﴾

ذهب الكوفيون الى انه يجوز ان يستعمل ما افعله في التعجب من البياض و السواد خاصة من بين سائر الالوان نحو ان تقول هذا الثوب ما ابيضه و هذا الشعر ما اسوده.

و ذهب البصريون الى ان ذالك لا يجوز فيهما كغيرهما من سائر الالوان قال ابن مالك : و غير ذي وصف يضاهي اشهلا # وغير سالك سبيل فُعِلَا.

﴿المسئلة الحادية عشرة في تقديم معمول اسم الفعل عليه﴾

ذهب الكوفيون الى ان عليك و دونك و عندك في الاغراء يجوز تقديم معمولاتها عليها نحو : زيدا عليك و عمرا عندك و بكرا دونك كما قال تعالى : ﴿كتاب الله عليكم﴾ ﴿النساء : ٢٤﴾ والتقدير عليكم كتاب الله اي الزموا كتاب الله.

و ذهب البصريون الى انه لا يجوز تقديم معمولاتها عليها و اليه ذهب الفراء من الكوفيين و قوله تعالى كتاب الله عليكم ليس منصوبا بعليكم وانما هو مصدر قال ابن مالك : وما لما تنوب عنه من عمل # لها وآخر ما لذى فيه العمل.

﴿المسئلة الثانية عشرة في اصل الإشتقاق﴾

ذهب الكوفيون الى ان المصدر مشتق من الفعل وفرع عليه نحو ضرب ضربا و قام قياما.

و ذهب البصريون الى ان الفعل مشتق من المصدر و فرع عليه قال ابن مالك : بمثله او فعل او وصف نصب # و كونه اصلا لهذين انتخب.

﴿المسئلة الثالثة عشرة في عامل الظرف الواقع خبرا﴾

ذهب الكوفيون الى ان الظرف ينتصب على الخلاف اذا وقع خبرا للمبتداء نحو زيد امامك فامام لم يكن في المعنى هو زيد بخلاف زيد قائم فقائم هو زيد فامام منصوب بالخلاف اي خلاف نفس المبتداء.

وذهب البصريون الى ان الظرف ينتصب بفعل مقدر استقر او اسم مقدر كائن نحو زيد امامك اي زيد استقر امامك قال ابن مالك : واخبروا بظرف او بحرف جر # ناوين معنى كائن او استقر.

﴿المسئلة الرابعة عشرة في عامل المفعول معه﴾

ذهب الكوفيون الى ان المفعول معه منصوب على الخلاف كما هو في الظرف.

و ذهب البصريون الى انه منصوب بالفعل الذي قبله يتوسط الواو نحو: استوى الماء و الخشبة وقال بعضهم منصوب بالواو قال ابن مالك : بما من الفعل و شبهه سبق # ذا النصب لا بالواو في القول الاحق.

﴿المسئلة الخامسة عشرة في حاشى﴾

ذهب الكوفيون ان حاشى في الاستثناء فعل ماض لانه يتصرف و التصرف من خصائص الافعال كقول النابغة: و {ما أحاشي من الاقوام من احد} و لان لام الخفض تتعلق به قال الله تعالى : ﴿حاش لله ما هذا بشرا﴾ ﴿يوسف : ٣١﴾ وحرف الجر انما يتعلق بالفعل لا بالحرف لان الحرف لا يتعلق بالحرف و انما حذفت اللام لكثرة استعماله في الكلام وبعضهم من قال بل الحذف علامة الفعل لا علامة الحرف فحاش فعل لانه يقبل الحذف.

و ذهب البصريون الى انه حرف جر نحو حاشى زيد لانه لا يجوز دخول ما عليه فلا يقال ما حاشى زيدا كما يقال ما خلا زيدا و قوله تعالى : حاش لله فانه كلمة تعوذ كمعاذ الله و بعيدا منه قال ابن مالك : هاك حروف الجر وهى من الى # حتى خلا حاشا عدا في عن على.

﴿المسئلة السادسة عشرة في بناء غير على الفتح ﴾

ذهب الكوفيون الى ان غير يجوز بنائها على الفتح في كل موضع يحسن فيه الاّ، سواء اضيفت الى متمكن او غير متمكن وذالك نحو قولهم ما نفعني غير قيام زيد وما نفعني غير ان قام زيد.

وذهب البصريون الى انها معرب و يجوز بنائها اذا اضيفت الى غير متمكن بخلاف ما اذا اضيفت الى متمكن قال ابن مالك : واستثن مجرورا بغير معربا # بما لمستثنى بالا نسبا.

فائدة :

الاسم نوعان الاسم المتمكن و الاسم غير المتمكن، فالاسم المتمكن هو الاسم المعرب و هو قسمان اسم متمكن امكن و هو الاسم الذي لا يشبه الفعل و لا يشبه الحرف و هو الاسم المعرب المصروف اي المنون نحو تلميذ و مسلم و اسم متمكن غير امكن و هو الاسم المعرب الذي يشبه الفعل نحو احمد و يزيد و الاسم غير المتمكن هو الاسم المبني كاسم الضمير واسم الاشارة واسم الموصول.

﴿المسئلة السابعة عشرة في العدد المركب﴾

ذهب الكوفيون الى انه يجوز اضافة النيف الى العشرة نحو : خمسة عشر بكسر الراء. و ذهب البصريون الى انه لا يجوز قال ابن مالك : و احد اذكر وصلنه بعشر # مركبا قاصد معدود ذكر.

و ذهب الكوفيون الى انه يجوز تعريف العدد المركب و تمييزه فيقال في خمسة عشر درهما الخمسة العشر درهما و الخمسة العشر الدرهم. و ذهب البصريون الى انه لا يجوز ادخال الالف و اللام في العشر و لا في الدرهم. و اجمعوا على انه يجوز ان يقال الخمسة عشر درهما بادخال الالف و اللام على الخمسة وحدها.

و ذهب الكوفيون الى انه لا يجوز ان يقال ثالث عشر ثلاثة عشر. و ذهب البصريون الى انه يجوز قال ابن مالك : وان اردت مثل ثاني اثنين # مركبا فجئ بتركيبين.

﴿المسئلة الثامنة عشرة في لفظ اللهم﴾

ذهب الكوفيون ان الميم المشددة في اللهم ليست عوضا من يا التي للتنبيه في النداء لان اللهم اصله يا الله أُمَّنَا بخير و حذف بعض الكلام طلبا للخفة.

و ذهب البصريون الى انها عوض من يا التي للتنبيه في النداء و الهاء مبنية على الضم لانه نداء قال ابن مالك : والاكثر اللهم بالتعويض # وشذ يا اللهم في قريض.

﴿المسئلة التاسعة عشرة في من لابتداء الغاية في الزمان﴾

ذهب الكوفيون الى ان من يجوز استعمالها في الزمان و المكان لانه قد جاء ذالك في كتاب الله قال تعالى : ﴿لمسجد أسس على التقوى من اول يوم احق ان تقوم فيه﴾ ﴿التوبة : ١٠٨﴾.

و ذهب البصريون الى انه لا يجوز استعمال من في الزمان بل وضعوا مذ على ابتداء الغاية في الزمان نحو رأيته مذ يوم الجمعة قال ابن مالك واخصص بمذ ومنذ وقتا وبرُب # منكرا والتاء لله وَرَب.

﴿المسئلة العشرون في واو رب﴾

ذهب الكوفيون الى ان واو رب تعمل في النكرة الخفض بنفسها لانها نابت عن رب.

و ذهب البصريون الى ان واو رب حرف عطف و انما العمل لرب مقدرة قال ابن مالك : و حذفت رب فجرّت بعد بل # والفا و بعد الواو شاع ذا العمل.

﴿المسئلة الحادية و العشرون في مذ ومنذ﴾

ذهب الكوفيون الى ان مذ و منذ اذا رفعا الاسم رفعا بتقدير فعل محذوف لانهما مركبان من من و إذ فقولك ما رأيتك مذ يومان التقدير منه ما رأيته مذ مضى يومان.

وذهب البصريون الى ان ما بعدهما اذا رفع رفع على الخبر عنهما لانهما مبتدأن قال ابن مالك : ومذ ومنذ اسمان حيث رفعا # او أُوْلِيَا الفعل كجئت مذ دعا.

﴿المسئلة الثانية و العشرون في لام الابتداء﴾

ذهب الكوفيون الى ان اللام في قولهم لزيد افضل من عمرو جواب قسم مقدر و التقدير و الله لزيد افضل من عمرو.

و ذهب البصريون الى ان اللام لام الابتداء.

﴿المسئلة الثالثة و العشرون في اضافة الاسم الى ما يوافقه في المعنى﴾

ذهب الكوفيون الى انه يجوز اضافة الشيئ الى نفسه اذا اختلف اللفظان و من ذالك قولهم صلاة الاولى و مسجد الجامع و بقلة الحمقاء و الاولى في المعنى هى الصلاة و الجامع هو المسجد والبقلة هى الحمقاء و كقوله تعالى : ﴿انّ هذا لهو حق اليقين﴾ ﴿الوقعة : ٩٥﴾ و اليقين في المعنى نعت للحق لان الاصل فيه الحق اليقين و النعت في المعنى هو المنعوت فأضاف المنعوت الى النعت و هما بمعنى واحد .

و ذهب البصريون الى ان ذالك لا يجوز لان الاضافة انما يراد بها التعريف و التخصيص، و الشيئ لا يتعرف بنفسه لانه لو كان فيه تعريف كان مستغنيا عن الاضافة و ان لم يكن فيه تعريف كان بإضافته الى اسمه ابعد واما قوله تعالى : ان هذا لهو حق اليقين

فالتقدير فيه حق الامر اليقين قال ابن مالك : ولا يضاف اسم لما به اتحد # معنى واَوِّلْ موهما اذا ورد.

﴿المسئلة الرابعة و العشرون في توكيد النكرة﴾

ذهب الكوفيون الى ان توكيد النكرة بغير لفظها جائز اذا كانت مؤقتة نحو قولك قعدت يوما كله و قمت ليلة كلها .

و ذهب البصريون الى انه لا يجوز قال ابن مالك مختارا قول الكوفيين : وان يفد توكيد منكور قبل # و عن نحاة البصرة المنع شمل.

﴿المسئلة الخامسة والعشرون في زيادة واو العطف﴾

ذهب الكوفيون الى ان الواو العاطفة يجوز ان تقع زائدة و اليه ذهب ابو الحسن الاخفش و ابو العباس المبرد و ابو القاسم بن برهان من البصريين نحو قوله تعالى : ﴿حتى اذا جاءوها و فتحت ابوابها﴾ ﴿الزمر : ٧٣﴾ التقدير فتحت لانه جواب اذا.

و ذهب البصريون الى انه لا يجوز و اما قوله تعالى و فتحت فالواو فيه عاطفة ليست زائدة و جواب اذا محذوف و التقدير حتى اذا جاءوها و فتحت ابوابها فازوا و نعموا.

﴿المسئلة السادسة والعشرون في العطف على الضمير المخفوض﴾

ذهب الكوفيون الى انه يجوز العطف على الضمير المخفوض نحو مررت بك و زيد بالجر و جاء في التنزيل على قراءة حمزة الزيات : ﴿و اتقوا الله الذي تساءلون به و الارحام ﴾ ﴿النساء : ١﴾ بالخفض.

و ذهب البصريون الى انه لا يجوز و اما قراءة حمزة بجر لفظ الارحام فليس مجرورا بالعطف بل بالقسم و جوابه قوله تعالى : ﴿ان الله كان عليكم رقيبا﴾ ﴿النساء : ١﴾ او بباء مقدرة تقديره وبالارحام.

﴿المسئلة السابعة و العشرون في رفع الفعل المضارع﴾

اختلف مذهب الكوفيين في رفع الفعل المضارع نحو يقوم زيد فذهب الاكثرون الى انه يرتفع لتجرده عن العوامل الناصبة و الجازمة و ذهب الكسائ الى انه يرتفع بالزائد في اوله.

و ذهب البصريون الى انه يرتفع لقيامه مقام الاسم قال ابن مالك مختارا قول الكوفيين: ارفع مضارعا اذا يجرد # من ناصب او جازم كتسعد.

﴿المسئلة الثامنة و العشرون فى واو المعية في الفعل المضارع﴾

ذهب الكوفيون الى ان الفعل المضارع فى نحو قولك لاتأكل السمك و تشربَ اللبن منصوب على الصرف اى عن الاول لان المراد النهي عن اكل السمك و شرب اللبن مجتمعين لا منفردين كما يقال : لو تُرِك زيد و الاسدَ لاكله.

و ذهب البصريون الى انه منصوب بتقدير ان و ذهب ابو عمر الجَرْمِي من البصريين الى ان الواو هى الناصبة بنفسها قال ابن مالك : و الواو كالفا ان تفد مفهوم مع # كلا تكن جلدا و تظهر الجزع

﴿المسئلة التاسعة و العشرون في الفاء السببية فى الفعل المضارع﴾

ذهب الكوفيون الى ان الفعل المضارع الواقع بعد الفاء فى جواب الثمانية التى هى الامر و النهي و النفي و الاستفهام و التمنى و العَرْضُ و الدعاء و التحضيض منصوب بالخلاف اى خلاف الثانى عن الاول كما تقول فى الامر إِئْتِنَا فنكرمَك و فى النهي لا تنقطع فَنَجْفُوَكَ و في الاستفهام اين بيتك فأزورَك و في التمنى ليت لى بعيرا فأحجَّ عليه و في العرض الا تنزل فتصيبَ خيرًا و فى الدعاء رب انصرنى فلا اخذَلَ و فى التحضيض لولا تأتينا فتحدثنا فالثاني اى الجواب فى هذه كلها لم يكن فى معنى الاول لان قولك ائتنا مثلا امر و قولك فنكرمك ليس امرا و هكذا.

و ذهب البصريون الى انه منصوب بتقدير ان قال ابن مالك : وبعد فا جواب نفي او طلب # محضين ان و سترها حتم نصب.

﴿المسئلة الثلاثون فى عامل الجزم فى جواب الشرط﴾

ذهب الكوفيون الى ان جواب الشرط مجزوم على الجوار نحو ان تنصر انصر.

و اختلف البصريون فذهب الاكثرون الى ان العامل فيهما حرف الشرط و ذهب آخرون على ان حرف الشرط و فعل الشرط يعملان فى جواب الشرط و ذهب آخرون الى ان حرف الشرط يعمل فى فعل الشرط و فعل الشرط يعمل فى جواب الشرط و ذهب ابو عثمان المازني الى ان جواب الشرط مبني على الوقف.

فائدة : في حركة المجاورة

يرى كثير من النحاة ان حركة الجوار كثير فى لغة العرب وكان سيبويه يجيز الحمل على الجوار بلا شرط إذا أمن اشكال المعنى نحو قولهم : هَذَا جُحْرُ ضَبٍّ خَرْبٍ بجر خرب على جوار ضب وهو مرفوع صفة للجحر لا للضب و يرى بعضهم ان حركة الجوار لا تجوز

الا عند الضرورة و زعم بعضهم ان والمشركين فى قوله تعالى : ﴿لم يكن الذين كفروا من اهل الكتاب و المشركين﴾ ﴿البينة :١﴾ مجرور بالجوار لانه معطوف على الذين المرفوع فجره على جواره باهل الكتاب.

﴿المسئلة الحادية و الثلاثون في إن الواقعة بعد ما﴾

ذهب الكوفيون الى ان إن اذا وقعت بعد ما نحو : ما ان زيد قائم فإنها بمعنى ما اى فهى نافية مؤكدة لما.

و ذهب البصريون الى انها زائدة لانها تنزل مزلة مِن بعد النفي كما قال تعالى : ﴿ما لكم من اله غيره﴾ ﴿هود : ٨٤﴾ اى ما لكم اله غيره قال ابن مالك : وزيد في نفي وشبهه فجر # نكرة كما لباغ من مفر.

﴿المسئلة الثانية و الثلاثون في اياك و اخواتها﴾

ذهب الكوفيون الى ان ايا عماد و الكاف من اياك ضمير منصوب وذهب بعضهم الى ان اياك بكماله هو الضمير .

و ذهب البصريون الى ان ايا هى الضمير و الكاف حرف لا موضع لها من الاعراب و ذهب الخليل بن احمد الى ان ايا اسم مضمر اضيف الى الكاف لانه لا يفيد معنى بانفراده قال ابن مالك : وذو انتصاب في انفصال جعلا # اياي والتفريع ليس مشكلا.

﴿المسئلة الثالثة والثلاثون في المسئلة الزنبورية﴾

ذهب الكوفيون الى انه يجوز ان يقال ﴿كنت اظن ان العقرب اشد لسعة من الزنبور فاذا هو اياها﴾ لان اذا اذا كانت للمفاجأة كانت ظرف مكان و الظرف يرفع ما بعده و تعمل في الخبر عمل وجدت لانها بمعنى وجدت.

و ذهب البصريون الى انه تجب ان يقال فإذا هو هى لان هو مبتدأ و لا بد للمبتدإ من خبر قال ابن مالك :ورفعوا مبتدأ بالابتدا # كذاك رفع خبر بالمبتدا.

فائدة : هذه المسئلة حكاية مشهورة بين الكسائ و سيبويه في البرامكة في مجلس يحيى بن خالد وزير البرامكة و قد وافق الحاضرون فيه قول الكسائ فخرج سيبويه و توجه نحو فارس و اقام هناك ولم يعد الى البصرة.

﴿المسئلة الرابعة والثلاثون في ضمير الفصل﴾

ذهب الكوفيون الى ان ما يفصل بين النعت و الخبر يسمى عمادا و له محل من الاعراب و ذهب بعضهم الى ان حكمه حكم ما قبله و ذهب بعضهم الى ان حكمه حكم ما بعده.

و ذهب البصريون الى انه يسمى فصلا لانه يَفْصِلُ بين النعت و الخبر نحو : زيد هو العاقل و لا محل له من الاعراب.

﴿المسئلة الخامسة و الثلاثون في الفاظ الاشارة تكون موصولة﴾

ذهب الكوفيون الى ان هذا و ما اشبهه يكون بمعنى الذي نحو هذا قال ذاك زيد اى الذي قال ذاك زيد لانه جاء في التنزيل : ﴿ثم انتم هؤلاء تقتلون انفسكم﴾ ﴿البقرة : ٨٥﴾ اى ثم انتم الذين تقتلون انفسكم.

و ذهب البصريون الى انه لا يكون بمعنى الذي و قوله تعالى هؤلاء لا يكون بمعنى الذين بل في موضع نصب على الاختصاص و التقدير فيه اعنى هؤلاء كما قال ﷺ : سلمان منا اهل البيت اى اعنى اهل البيت.

﴿المسئلة السادسة و الثلاثون في تثنية المقصور والممدود﴾

ذهب الكوفيون الى ان الاسم المقصور اذا كثرت حروفه سقطت الفه في التثنية فقالوا في تثنية خوزلى وقهقرى خوزلان وقهقران و ذهبوا ايضا فيما طال من الممدود الى انه يحذف الحرفان الآخران فاجازوا في قاصعاء وحاثياء قاصعان وحاثيان.

و ذهب البصريون الى انه لا يجوز حذف شيئ من ذالك في مقصور و لا ممدود فقالوا في تثنية خوزلى و قهقرى خوزليان و قهقريان.

﴿المسئلة السابعة والثلاثون في وزن سيد وميت و نحوهما﴾

ذهب الكوفيون الى ان وزن سيد و هين و ميت في الاصل على فعيل نحو سويد و هوين و مويت.

و ذهب البصريون الى ان وزنه فيعل نحو سويد و هوين ومويت فلما اجتمعت الواو و الياء و السابق منهما ساكن قلبوا الواو ياء.

﴿المسئلة الثامنة و الثلاثون في وزن خطايا و نحوه﴾

ذهب الكوفيون الى ان خطايا جمع خطيئة على وزن فعالى و اليه ذهب الخليل بن احمد.

و ذهب البصريون الى ان خطايا على وزن فعائل.

﴿المسئلة التاسعة و الثلاثون في اشتقاق الانسان﴾

ذهب الكوفيون الى ان انسانا مأخوذ من النسيان لان تصغيره أنيسيان فردت الياء في حال التصغير فالانسان اصله انسيان على وزن إفعلان ثم حذفت الياء لكثرة الاستعمال فصار انسان على وزن إفعان.

و ذهب البصريون الى ان انسان على وزن فِعلان مأخوذ من الانس سمي الانس انسا لظهوره كما سمي الجن جنا لاستتارهم فالالف و النون فيه زائدتان.

فائدة : الحذف لكثرة الاستعمال كثير في كلام العرب كقولهم أيشَ في اي شيئ و عِمْ صَبَاحًا في اِنْعِمْ صباحا و ويلمّه بفتح الواو وسكون الياء وضم اللام وكسر الميم المشددة في ويل أمه و لم يك في لم يكن و بالله في احلف بالله و يا اب في يا ابي و لا عليك في لا بأس عليك و قد وقط في قد و قط بتشديد الدال والطاء و لاَهِ ابوك في لله ابوك و الجار قبل الدار في تخير الجار قبل الدار و السين في سوف عند الكوفيين و غير ذالك.

﴿المسئلة الاربعون في خبر كان﴾

ذهب الكوفيون الى ان خبر كان نصب كنصب الحال.

و ذهب البصريون ان نصبه كنصب المفعول نحو كان الله غفورا رحيما.

باب في جواهر الاعراب

﴿الاعراب الاول آمين﴾

آمين اسم فعل امر بمعنى استجب مبني على الفتح و فاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انت.

﴿الاعراب الثاني أَجَلْ﴾

أجل حرف جواب مبني على السكون لا محل له من الاعراب.

﴿الاعراب الثالث أَحَقًّا﴾

أحقا الهمزة حرف استفهام مبني على الفتح لا محل له من الاعراب حقا مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره حقَّ و فاعله بحسب ما قبله او ما بعده.

﴿الاعراب الرابع ما ادراك﴾

ما اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، ادرى فعل مبني على الفتح المقدر على الالف للتعذر ، ك ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به و فاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو و جملة ادرى من الفعل و الفاعل في محل رفع خبر المبتدإ لما.

﴿الاعراب الخامس اذ ذاك﴾

إذ ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب وعامله فعل قبله، ذا اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ و الخبر محذوف تقديره موجود و الكاف حرف الخطاب مبني على الفتح لا محل له من الاعراب.

﴿الاعراب السادس اذا قرئ القران فاستمعوا له﴾

﴿اذا﴾ ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط غير الجازم خافض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية وهو مضاف ﴿قرئ﴾ فعل ماض مجهول ﴿القران﴾ نائب الفاعل والجملة من الفعل ونائب الفاعل في محل جر مضاف اليه شرط اذا ﴿الفاء﴾ جواب اذا ﴿استمعوا﴾ فعل امر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة اصله استمعون نظرا لمضارعه و واو الجماعة مبني على السكون في محل رفع فاعل و الالف للفارقة.

﴿الاعراب السابع اعراب فعل الماض﴾

كتب الولد : كتب فعل ماض مبني على فتح ظاهر في آخره الولد فاعل كتب مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره.

كتبا : فعل ماض مبني على فتح ظاهر في اخره و الالف للتثنية مبني على السكون في محل رفع فاعل.

كتبوا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الالف زائدة فارقة.

كتبت : فعل ماض مبني على فتح ظاهر و التاء للتأنيث.

كتبتا : فعل ماض مبني على فتح ظاهر والتاء للتأنيث والالف للتثنية.

كتبن : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة و النون للنسوة ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

شكر كما : فعل ماض مبني على فتح ظاهر في اخره و الكاف ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به والميم و الالف حرفان دالان على التثنية.

شكرتما : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك التاء ضمير متصل مبني على الضم فى محل رفع فاعل الميم حرف عماد الالف حرف التثنية.

شكرتم : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل الميم علامة الجمع.

شكرتن : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل النون علامة جمع الاناث.

﴿الاعراب الثامن اعراب فعل المضارع﴾

يكتب : فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب و الجازم او لوقوعه موقع الاسم و علامة رفعه ضمة ظاهرة على اخره و فاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو.

يغزو : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه ضمة مقدرة على الواو الموجودة منع من ظهورها الثقل لثقل الضمة على الواو.

يخشى : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه ضمة مقدرة على الالف الموجودة منع من ظهورها التعذر لان الالف لا تقبل الحركة.

يرمى : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه ضمة مقدرة على الياء الموجودة منع من ظهورها الثقل لثقل الضمة على الياء.

يكتبَنَّ : يكتب فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة و نون التوكيد حرف لا محل لها من الاعراب.

يكتبانِّ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه النون المحذوفة لتوالى النونات لان الاصل يكتبانن بثلاث نونات و الالف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل ونون

التوكيد المشددة حرف لا محل لها من الاعراب.

يكتبُنَّ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه النون المحذوفة لان الاصل يكتبونن بثلاث نونات وواو الجمع المحذوفة فاعل ونون التوكيد حرف لا محل لها من الاعراب.

﴿الاعراب التاسع اعراب فعل الامر﴾

اكتب : فعل امر مبني على السكون لانه صحيح الاخر فاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انت او اكتب فعل امر مجزوم و علامة جزمه سكون لانه صحيح الاخر.

اكتبا : فعل امر مبني على حذف النون لاتصاله بالف التثنية اصله اكتبان نظرا لمضارعه و الالف للتثنية مبني على السكون في محل رفع فاعل.

اكتبوا : فعل امر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة اصله اكتبون نظرا لمضارعه و الواو للجماعة مبني على السكون في محل رفع فاعل.

اكتبي : فعل امر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة اصله اكتبين نظرا لمضارعه و ياء المخاطبة مبني على السكون في محل رفع فاعل.

اكتُبَنَّ : فعل امر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة و فاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انت والنون المشددة حرف توكيد لا محل له من الاعراب.

﴿الاعراب العاشر اعراب القسم بالله﴾

الباء حرف القسم الله مقسم به مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة على اخره والجملة من الجار ومجروره متعلق بفعل مقدر تقديره اقسم.

﴿الاعراب الحادى عشر اعراب اللهم﴾

الله لفظ الجلالة مبني على الضم في محل نصب منادى من حرف النداء المحذوف تقديره يا الله و الميم عوض من يا.

﴿الاعراب الثانى عشر اعراب سبحان الله﴾

سبحان الله مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره اسبح و هو مضاف الله مضاف اليه و قد تستعمل للتعجب.

﴿الاعراب الثالث عشر اعراب لا جرم﴾

لا جرم لفظ مركب يأتى بمعنى بل وجب نحو لا جرم ان العلم نافع لا حرف نفي مبني على السكون لا محل لها من الاعراب جرم فعل ماض والجملة من أنّ و ما بعدها فاعل.

و قد تأتي لا جرم بمعنى القسم اذا تلتها لام جواب القسم نحو لا جرم لأَنْتَقَمَنَّ او إنّ بكسر الهمزة نحو لا جرم إنك صالح.

﴿الاعراب الرابع عشر اعراب هَلُمَّ جَرًا﴾

و هى عبارة عن الاستمرار على الشيئ و تعميمه نحو انتشر الخبر في القرية و هلم جرًّا اى واستمر في الانتشار حتى وصل الى الناس جميعا. هلم اسم فعل امر بمعنى اقبل او احضر مبني على الفتح الظاهر و فاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انت جرا اسم منصوب على الحالية او مفعول مطلق بمعنى جر الامر جرًّا.

﴿الاعرب الخامس عشر اعراب البتة﴾

مصدر من بَتَّ و الاصل فيه بتّةً دخلت عليه الالف و اللام فسقط التنوين و اعرابه هو مصدر منصوب و التقدير اَبَتُّ البتة اي قطعا.

﴿الاعراب السادس عشر اعراب اليك عنى﴾

اليك اسم فعل امر بمعنى ابتعد نحو اليك عنى اى ابتعد عنى و تأتي بمعنى خذ فيتعدى الى مفعول به نحو اليك الامانة اى خذها.

﴿الاعراب السابع عشر اعراب الاغراء﴾

الاغراء هو طلب يوجه الى المخاطب للالتزام و التمسك بأمر معين نحو : الدرس الدرس اعرابه الدرس مفعول به لفعل محذوف تقديره الزم و الدرس الثاني توكيد للدرس الاول.

﴿الاعراب الثامن عشر اعراب أفٍ﴾

أُفٍّ اسم فعل مضارع بمعنى أتَضجَّرُ يقال عند التذمر و التأفف من امر معين مبني على الكسر و فاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انا.

﴿الاعراب التاسع عشر اعراب افعال التحويل﴾

هى افعال تتضمن معنى صَيَّرَ و أهمها : جعل و ردّ و صيّر و غادر و ترك و اتخذ تنصب مفعولين اصلهما مبتدأ و خبر نحو رد النجار الابوابَ صالحة اعرابه رد فعل التحويل ينصب المفعولين النجار فاعل الابواب مفعول اول صالحة مفعول ثان.

﴿الاعراب العشرون اعراب افعال الشروع﴾

هى افعال تدل على البدء في العمل و هى شرع و بدأ و جعل و أنشأ و أخذ و ابتدأ و عَلِقَ و قام و طفق و هَبَّ و انبرى تعمل هذه الافعال عمل كان و يشترط في خبرها ان يكون جملة فعلية من فعل مضارع غير مقترن بأن نحو اخذ الفلاح يحرث الأرض و اعرابه

اخذ فعل ماض من افعال الشروع يعمل عمل كان الفلاح اسم اخذ مرفوع يحرث فعل مضارع مرفوع و فاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو والارض مفعول به منصوب و الجملة من يحرث في محل نصب خبر اخذ.

﴿الاعراب الحادي و العشرون اعراب اَلاَ﴾

الا تكون بالتخفيف و بالتشديد فالاول لاشياء للتوبيخ و الانكار نحو : اَلاَ طَعَانَ الهمزة حرف توبيخ وانكار لا النافية للجنس مبني على السكون لا محل لها من الاعراب طعان اسم لا مبني على الفتح في محل نصب و خبر لا محذوف تقديره موجود.

و للتمنّى نحو اَلاّ صَالِحَةَ فِيْ الْقَرْيَةِ فَأَنْكِحَهَا الهمزة للاستفهام التمنى لا النافية للجنس صالحة اسم لا مبني على الفتح.

و للتنبيه و الاستفهام نحو قوله تعالى ﴿الا يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم﴾ ﴿البقرة : ٨﴾ واعرابه الا للتنبيه و الاستفهام مبني على السكون لامحل لها من الاعراب و لاتعمل شيئا لما بعدها.

و للعرض و هو طلب الشيئ بلين نحو قوله تعالى : ﴿الا تحبون ان يغفر الله لكم﴾ ﴿النور ٢٢﴾ و اعرابه الا للعرض لا محل لها من الاعراب مبني على السكون و لا تعمل لما بعدها .

و للتحضيض و هو طلب الشيئ بحث و يختص بالدخول على الجملة الفعلية نحو قوله تعالى : الا تقاتلون قوما نكثوا ايمانهم ﴿التوبة :١٣﴾.

والا بالتشديد تكون ايضا للتحضيض نحو: الاّ انجزت عملك و الّا خالدا ساعدت و اعرابه الا حرف تحضيض مبني علي السكون لا محل لها من الاعراب.

و الثاني اي الّا بالتشديد تكون مركية من ان الناصبة و لا النافية نحو: ارجو الا تيأس من رحمة الله.

﴿الاعراب الثاني و العشرون اعراب اِمّا﴾

اما تأتي علي وجهين تفصيلية و شرطية فالتفضيلية نحو قوله تعالى: ﴿اِمَّا شاكرا واِمَّا كفورا﴾ ﴿الانسان : ٣﴾ و اعرابه اما حرف تفصيل مبني على السكون لا محل لها من الاعراب شاكرا حال من ضمير هديناه.

و الشرطية مؤلفة من ان الشرطية و ما الزائدة نحو : اِمَّا تَعْقِلْ تَسْعَدْ.

﴿الاعراب الثالث والعشرون اعراب مرحبا اهلا و سهلا﴾

و هي عبارة تقال عند الترحيب و الأصل وجدتم مرحبا اى موضعا واسعا و أتيتم اهلا و وطئتم سهلا و اعرابه مرحبا مفعول به لفعل محذوف تقديره وجدتم مرحبا و اهلا مفعول به لفعل محذوف تقديره أتيتم اهلا و سهلا مفعول به لفعل محذوف تقديره وطئتم سهلا.

﴿الاعراب الرابع والعشرون اعراب بَخٍ بَخٍ﴾

وهو لفظ يستعمل عند المدح والإعجاب وهو اسم فعل مضارع بمعنى استحسن مبني على الكسر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انا وبخٍ الثاني توكيد للاول.

﴿الاعراب الخامس و العشرون اعراب صيغ التعجب﴾

للتعجب صيغ منها وزن ما افعله نحو : ما اجملها و اعرابه ما نكرة تامة للتعجب بمعنى شيئ مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ اجمل فعل ماض جامد لإنشاء التعجب

مبني على الفتحة الظاهرة و فاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره هو ها ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به و الجملة الفعلية خبر.

و منها وزن ما افعل به نحو : مَا اَجْمِلْ بِهَا و اعرابه ما نكرة تامة للتعجب بمعنى شيئ اجمل فعل ماض اتى على سورة الامر لإنشاء التعجب مبني على الفتح المقدر منع من ظهوره السكون العارض بها الباء حرف زائد والهاء مجرور لفظا مرفوع محلا على انه فاعل اجمل.

ومنها لِلَّهِ دَرُّهُ فارسًا و يا لك من بطل و كم انت عظيم و لله انت و يا له من رجلٍ و يا له رجلا.

﴿الاعراب السادس و العشرون في اعراب حاش لله﴾

تستعمل للتنزيه بمعنى تنزيها لله اعرابه حاش مفعول مطلق من فعل مقدر منصوب بالفتحة الظاهرة لله اللام حرف جر زائد لا محل لها من الاعراب الله مجرور لفظا منصوب محلا على انه مفعول به لحاش وحاش تقع بالالف فعلا جامدا للاستثناء نحو : حاشا زيدا وفعلا متصرفا نحو : حاشا احاشي بمعنى جانب يجانب.

﴿الاعراب السابع و العشرون اعراب دَرَاكِ﴾

وهو اسم فعل امر بمعنى اَدْرِكْ نحو دَرَاك صِحَّتَكَ اعرابه دراك اسم فعل بمعنى ادرك مبني على الكسرة وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انت و صحتك مفعول به و هو مضاف و الكاف مضاف اليه و وزن فَعَالِ تستعمل كثيرا لغير دراك نحو حذار بمعنى إحذر.

﴿الاعراب الثامن و العشرون في اعراب دواليك﴾

و هي من المصادر المثنات تثنية يراد بها الكثير لا حقيقة التثنية و معناها مداولة بعد مداولة نحو : اخذ زيد يصعد ثم يهبط دواليك و اعرابه اخذ فعل الشروع زيد اسمه مرفوع و جملة يصعد في محل نصب خبر اخذ دواليك مفعول مطلق منصوب بفعل مقدر من لفظه و علامة نصبه الياء لانه ملحق بالمثنى و هو مضاف و الكاف مضاف اليه و سعديك و لبيك مثل دواليك في انهما تثنية يراد بها الكثير.

﴿الاعراب التاسع والعشرون في اعراب ذَاتَ﴾

و هي لاشياء : الاول نائب ظرف اذا اضيفت الى اسم ظرف نحو : رأيتُه ذاتَ ليلةٍ و اعرابها ذات نائب ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة على اخره و هي مضاف وليلة مضاف اليه مجرور.

و الثاني مفعول مطلق اذا اضيفت الى غير ذالك نحو كلمته ذات مرة.

و الثالث اسم بمعنى صاحبة مثناه ذواتان و جمعه ذوات نحو قدمت ذات الجمال.

و الرابع اسم الاشارة للمفردة المؤنثة القريبة يبنى على الضم رفعا و نصبا و جرا نحو : ذهبت ذاتُ الفتاةُ و رايت ذاتُ الفتاةَ و مررت بذاتُ الفتاةِ.

﴿الاعراب الثلاثون اعراب ذو﴾

و هي لاشياء الاول الموصول في لغة طي للعاقل و لغير العاقل و يستعمل بلفظ واحد للمذكر و المؤنث مفردا و مثنى و جمعا نحو : زاراني ذُوْ عَلِمَ اي الذي علم و ذو علمت و ذو علما و ذو علمنا و ذو علموا و ذو علمن.

و الثاني بمعنى صاحب نحو : جاء ذو مال و رايت ذا مال و مررت بذى مال و جاء ذوا مال و رايت ذَوَيْ مال و مررت بِذَوِيْ مالٍ و جاء ذوُوْ مالٍ و رايت ذَوِي مال و مررت بِذَوِى مالٍ.

﴿الاعراب الحادي و الثلاثون اعراب لا سيما﴾

و هو لفظ مركب من لا النافية للجنس و سِيَّ التي هي بمعنى مثل و ما الموصولية و كان ما بعدها يجوز فيه الرفع و الجر ان كان معرفة نحو : اساعد الطلاب لا سيما خالدٌ او خالدٍ واعرابه لا حرف لنفي الجنس سِيَّ اسم لا وهو مضاف و ما اسم موصول مضاف اليه خالدٌ خبر لمبتدإ محذوف تقديره هو اما في حالة الجر فما تكون حرف زائد .

وان كان ما بعدها نكرة فيجوز فيه الرفع و النصب و الجر نحو : اساعد الطلاب لا سيما حاذق او حاذقا او حاذقٍ و اعرابه فما في حالة النصب تكون تامة مبنية على السكون و حاذقا تمييزا.

وقد تستعمل لا سيّما بمعنى خصوصا فتقع موقع المفعول المطلق و يكون ما بعدها حالا مفردة نحو : اعجبني الفارس لا سيما مبارزا.

﴿الاعراب الثاني و الثلاثون اعراب طالما و ما اشبهه﴾

نحو طالما أشكو غرامي و اعرابه طال فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لا فاعل له ما حرف زائد كف طال عن العمل مبني على السكون لا محل لها من الاعراب او ما مصدرية و المصدر المؤول من ما أشكو في محل رفع فاعل و التقدير طالت شَكْوَتِي.

﴿الاعراب الثالث و الثلاثون اعراب قد﴾

تأتي قد اسم فعل للماضي و المضارع و الامر نحو قَدْكَ بمعنى كفاك او يكفيك و قَدْنِي بمعنى يكفيني و قَدْهُ بمعنى يكفيه اما في حالة الامر فيكون الضمير جزأ من الكلمة نحو : قَدْكَ بدينار اي اكتف بدينار.

و تأتي قد بمعنى حسب و تسمى قد الاسمية نحو : قد خالدٍ دينار واعرابه قد بمعنى حسب مبتدأ و هو مضاف خالد مضاف اليه و دينار خبر مرفوع.

و كذالك تأتي قد حرفية لأربعة معان للتوقع في الفعل المضارع و الماضي نحو : قد يعود المهاجر و قد قامت الصلاة و للتحقيق في الفعل الماضي نحو : قد قام زيد و كذالك في الفعل المضارع قليلا نحو قوله تعالى : ﴿قد يعلم ما انتم عليه﴾ ﴿النور : ٦٤﴾ و للتقليل في الفعل المضارع نحو : قد يصدق الكذوب وللتكثير نحو قوله تعالى : ﴿قد نرى تقلب وجهك﴾ ﴿البقرة : ١٤٤﴾.

﴿الاعراب الرابع والثلاثون اعراب كِلاَهُمَا﴾

كلا اسم يلازم الاضافة و يعرب حسب موقعه في الجملة و هو اما ملحق بالمثنى اذا اضيف الى الضمير نحو : زيد وعمرو كلاهما طالبان او طالب مراعاة للفظه و كرّمت كليهما و مررت بكليهما و اما معربه اعراب الاسم المقصور و هو اذا اضيف الى الاسم الظاهر فتقدر الحركات على الالف للتعذر نحو : رأيت كلا الرجلين و كلا الرجلين مجتهدان او مجتهد، و كلتا مؤنث كلا و لها احكام كلا نحو : جائت كلتا التلميذتان.

﴿الاعراب الخامس و الثلاثون اعراب كلاّ﴾

تأتي كلا حرف جواب يفيد النفي و يردع المخاطب كقولك كلا لمن يحاول اغراءك القيام بعمل لا ترضى عنه و بمعنى حقًا نحو قوله تعالى : ﴿كلا ان الانسان ليطغى﴾ ﴿العلق : ٦﴾ وحرف نفي لمجرد نفي الخبر او الامر نحو : هل سافر اخوك كلا.

﴿الاعراب السادس و الثلاثون اعراب ما ذا يفعل خالد﴾

ذا اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ذا اسم موصول بمعنى الذي خبر و جملة يفعل خالد لا محل لها من الاعراب صلة موصول وقد تأتي ما ذا كاملة نحو قوله تعالى : ﴿ما ذا أجبتم المرسلين﴾ ﴿القصص : ٦٥﴾ فما ذا مفعول مطلق لان اجاب لا يتعدى الى مفعولين.

﴿الاعراب السابع و الثلاثون اعراب ويحك﴾

تأتي بمعنى ويل وزنا ومعنى فتقول ويحك و ويحا لك و ويح زيد و المعنى الزمه الله ويحا و اعرابه ويح مفعول مطلق من فعل محذوف من معناه او مفعول به و الكاف حرف خطاب في محل جر مضاف اليه.

﴿الاعراب الثامن و الثلاثون اعراب ويكأن﴾

وي اسم فعل بمعنى اعجب مبني على السكون لا محل لها من الاعراب و فاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انا.

﴿الاعراب التاسع و الثلاثون اعراب طوبى﴾

و هو لفظ ملازم للابتداء و الافراد بمعنى الهناء و السعادة و لا يكون خبره الا متعلق الجار و المجرور نحو : طوبى لفاعلي الخير طوبى مبتدأ و الجملة بعده خبر.

﴿الاعراب الاربعون اعراب الصلاةَ جامعةً﴾

يعرب في نحو قولهم : الصلاة جامعة اثابكم الله الصلاة مفعول به لفعل محذوف تقديره احضروا وجامعة حال.

﴿الاعراب الحادى و الاربعون اعراب غفرانك﴾

هو مصدر منصوب يأتي في مثل قولهم غفرانك اللهم فغفرانك مفعول به تقديره اطلب غفرانك او مفعولا مطلقا تقديره اغفر غفرانك.

الخاتمة

بحمد الله و توفيقه لقد تمت كتابة هذا الكتاب في يوم الاربعاء الثامن و العشرين من ذي القعدة سنة الف و اربعمائة و أربعين في المعهد الاسلامي نهضة العلوم بنتن اندونيسيا و صلى الله على سيدنا مُحَمَّد و على اله و صحبه اجمعين و الحمد لله رب العالمين.

الفهرس